

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад «Сказка»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета

от «31» 08 2024 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «ЦРР –  
детский сад «Сказка»  
/ФИО/  
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа туристско –  
краеведческой направленности  
«Горенка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Якуненкова Надежда Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Горенка» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБДОУ «ЦРР — детский сад «Сказка»;

- Социальным заказом родителей

Направленность: туристско краеведческая.

Актуальностью программы: современное общество ставит перед дошкольными образовательными учреждениями задачу воспитания духовно-нравственной личности с активным творческим началом и педагогам необходимо искать пути для её реализации.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Она помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, культуру, быт, т. е. восстанавливает связь времён, возвращает утраченные ценности.

Новизна программы: программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на процесс знакомства дошкольников с бытом, культурой, фольклором, традициями народа родного края позволяет увидеть истоки различных верований, обычаев и обрядов, проследить их развитие.

В работе мини-музея «Горенка» красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и, в конечном счете, способствует формированию у них исторического сознания. Став элементами музейной экспозиции, обычные вещи приобретают значение символа эпохи или явления традиционно–бытовой культуры.

В процессе познавательной деятельности активно формируются

нравственные качества, творческая активность дошкольников. Познавая красоту животного и растительного мира родного края в разные времена года, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства радости.

Педагогическая целесообразность: одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях по данной программе является формирование основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и развитие творческих способностей ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Данная программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности. В основе данного направления использованы элементы разноуровневого обучения, педагогические технологии личностно-ориентированного подхода, технологии игрового обучения, направленные на развитие потенциала обучающихся с повышенной мотивацией учебно-познавательной деятельности.

Данная программа доступна для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-детский сад «Сказка» (216500 Смоленская область, город Рославль, 16 микрорайон, д. 2А).

Количество часов по программе в год – 36 часа.

По продолжительности реализации программа одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 30 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности стартовый.

По уровню образования — общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие – презентация;
- занятие – наблюдения в быту и природе;
- занятие – творческая мастерская;
- занятие – аппликация;
- занятие – путешествие;
- занятие — театрализация;
- тематические досуги;
- занятие – игра.

На занятиях у обучающихся формируются образные представления,



развиваются мышление и воображение. Всё это развивает умение видеть, ценить и беречь красоту русского быта. На основе изучения русских народных традиций развивается доброе, заботливое отношение к природе и людям, своему краю, к стране в целом. Всё это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, побуждает к созидательной активности и творчеству.

Многие исследователи отмечают, что способность ребёнка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении.

Важным направлением психического развития детей, заложенным в программе, является формирование у детей разнообразных способностей – как художественных, так и интеллектуальных. Все названные психические процессы и качества личности необходимы для успешной творческой, познавательной, трудовой и учебной деятельности.

У детей происходит развитие таких форм мышления, как наглядно – действенное и наглядно – образное, понятийное мышление.

Занятия состоят из нескольких частей, объединённых одной темой. На каждом занятии дети выполняют различные виды деятельности: игровые, с предметами, творческие задания и др.

Путем создания проблемных ситуаций, погружением в атмосферу старины развивается творческая активность ребенка, вызывая у него стремление к самостоятельному поиску, построению простейших умозаключений.

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Достаточно внимания на занятиях уделяется созданию условий по поддержке детей с признаками одарённости. Для развития познавательной активности таких детей продумываю персональные и интегрированные задания, задания на выбор. Важно чтобы ребенок почувствовал себя признанным и востребованным в детском коллективе.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;
- смена видов деятельности;
- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;
- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал должен преподноситься доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности — игра.

### Возрастные характеристики особенностей детей 6-7 лет.

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Игровое пространство усложняется. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать эмоциональные порывы.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

У детей продолжают развиваться восприятие, воображение, но снижается развитие воображения.

Мышление переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и, в конце периода, к словесному.

Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы.

Значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

В 6-7 лет увеличивается объем памяти, что позволяет детям произвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить. Используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

Развивается звуковая сторона, грамматический строй, лексика; связная речь; дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными, так же ребенок может изменить свою точку зрения, позиции в результате столкновения с общественным мнением, мнением другого ребенка. В процессе усвоения активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил.

Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов.

Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Цель программы: знакомство детей с традициями и истоками русской народной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

- раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей малой Родины;
- познакомить с русским народным фольклором;
- создать максимально благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей ребенка;
- расширить представления о предметах и явлениях природы, растительном животном мире, правилах поведения в природе, существующих в ней взаимосвязях;
- обобщить все полученные знания и использовать их в практической деятельности (игры, фольклорные праздники, аппликация и др.).

развивающие:

- развить чувство гордости за свой народ;
- развить познавательный интерес, наблюдательность, любовь к природо-родного края, бережное отношение к ней;
- развить эстетическое восприятие природных явлений;
- развить тонкую моторику рук, зрительно-слуховое восприятие
- изрительно-двигательную координацию;

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны;
- сформировать чувство любви и привязанности к своей семье, дому;
- воспитывать гуманную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу, бережно относиться к ней, приумножать богатство окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность и желания трудиться, доводить начатое дело до конца, уважение к людям труда;
- сформировать чувство любви к родной природе, эмоционально значимое отношение к каждому времени года.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- в доступной форме историю своей малой Родины;
- культурные традиции и обычаи народа родного края, отдельные исторические моменты;
- стихи, поговорки, пословицы отражающие любовь и заботу к семье, труду людей;
- особенности животного и растительного мира своего региона, правила поведения в природе, существующие в ней взаимосвязи;
- особенности изобразительных материалов, уметь элементарно изображать предметы по памяти и с натуры;
- использовать различные приёмы и способы лепки, вырезания из

бумаги.

Должны уметь:

- полученные знания использовать в практической деятельности (игры, фольклорные праздники, досуги и др.);
- участвовать в коллективных разговорах, владеть нормами вежливой речевой обращенности; пользоваться интонацией, жестами, мимикой;
- оформлять результаты наблюдений, впечатления от экскурсий в виде творческих работ: рисунок, аппликация, лепка и т.д.;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- уметь определять понятия по изучаемым темам;
- строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

Регулятивные:

- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
- создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;
- формировать у ребёнка чувства собственного достоинства;
- сформировать первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.

## Учебный план

№ №п п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Образовательный блок «Вводный»</b>	2	1	1	беседа
2	<b>Образовательный блок: «Русское подворье».</b>	4	2	2	опрос
3	<b>Образовательный блок: «Осень – пора заготовок»</b>	7	3	4	Опрос, творческая работа
4	<b>Образовательный блок: «Здравствуй, Зимушка- Зима»</b>	5	2	3	Опрос, творческая работа
5	<b>Образовательный блок – «Сказки у печки»</b>	6	3	3	Наблюдени е творческая работа
6	<b>Образовательный блок: «Весна Вёснущка»</b>	4	2	2	Опрос, творческая работа
7	<b>Образовательный блок: «Всякий труд важен»</b>	3	1	2	Опрос, творческая работа
8	<b>Образовательный блок «Встречают по одежке»</b>	4	2	2	Опрос, творческая работа
10	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	викторина
	<b>Всего</b>	36	16	20	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Образовательный блок «Вводный»

##### 1. Вводное занятие.

На первом занятии педагог знакомится с детьми, где сообщает детям о правилах поведения в мини-музее, о том, что необходимо иметь на занятии, знакомит с помещением, где будут проходить занятия.

Теория: Ознакомление обучающихся с содержанием программы.

Организационные вопросы. Правила безопасности

Практика: рисование «Давайте познакомимся» дизайн собственной буквы.

##### 2. «Здравствуй музей».

Теория: Мы входим в мир прекрасного. Формирование знаний у дошкольников о музее, уточнение знаний о назначении музея.



## **2. Образовательный блок: «Русское подворье».**

### **1.«Красна изба углами».**

Теория: строительство жилищ от землянки до терема (просмотр слайдов).

Практика: дидактическая игра «Разложи правильно» (от землянки до терема).

### **2.«Глаза избушки – окна с наличниками».**

Теория: различные виды наличников (просмотр слайдов, репродукций картин русских художников).

Практика: раскрашивание наличников.

### **3.«Дворовые постройки»**

Теория: наличие и функциональные особенности дворовых построек.

Практика: словесная игра «Что для чего» (овин – для сена, дровник – дров и т.д.)

### **4.«Баня – парной дух»**

Теория: устройство бани, рассматривание репродукций картин русских художников; пословицы и поговорки о бане и здоровом духе.

Практика: дидактическая игра «Из чего веник?» (по листочкам необходимо определить от какого дерева взяты ветки).

## **3. Образовательный блок: «Осень – пора заготовок»**

### **1.«Осень, осень, в гости просим!».**

Теория: осень в стихах загадках, пословицах и поговорках. праздник урожая, прощания с летом, встреча осени. История праздника, обычаи, приметы и обряды. Хоровод-игра «Вью, вью я капусточку», народная игра «Осенний плетень».

Практика: рисование «Раскрашивание листьев в осенние цвета» (раскрашивание шаблонов в технике по сырому листу бумаги).

### **2.«Скоро девочки покров» - образовательный блок Фольклор**

Теория: познакомить детей с праздником «Покров»; песенным и текстовым материалом. Формировать у детей мотивацию к творческой деятельности через импровизацию, игру, пение, движение и музицирование на народных инструментах.

### **3.«Овощи и фрукты, да прочие продукты»**

Теория: рассматривание муляжей овощей и фруктов. Беседа, что можно приготовить из овощей и фруктов.

Практика: аппликация «Сварим компот».

### **4.«Чем лес нас угостит?».**

Теория: беседа «Чем лес нас угостит?», рассматривание картинок с лесными дарами.

Практика: лепка «Малина».

### **5. «Что посеешь, то и пожнёшь»**

Теория: беседа о том, какие злаки жнут осенью; сравнить, как то делали в старину и как это делается сейчас. Рассматривание серпа и комбайна

Практика: дидактическая игра «Узнай злак».

### **6. «Пирог и калачи уж очень хороши»**

Теория: рассказ, как хлеб в поле вырос: от зёрнышка до колоска. От колоска, до сдобного хлеба.

Практика: лепка калачей и караваев.

#### **7. «Домашние животные»**

Теория: беседа о домашних животных, о их пользе и значимости для сельского хозяйства. Загадки и пословицы о животных. Рассмотрение репродукций картин художников, изображающих домашних животных.

Практика: лепка по желанию «Домашнее животное».

#### **4. Образовательный блок: «Здравствуй, Зимушка-Зима»**

##### **1.«Зима пришла, морозы принесла»**

Теория: зима в стихах, загадках, пословицах и поговорках. Рассмотрение картин художников. Воспоминание детей о зиме и зимних играх.

Практика: рисование «Зимняя картина» (белой краской по фиолетовой или тёмно-синей цветной бумаге).

##### **2.3.Добрый дедушка Мороз**

Теория: обсуждение, где живёт современный дед Мороз. Рассмотрение фотографий с изображением его резиденции в Великом Устюге.

Практика: рисование с элементами аппликации «Терем деда Мороза»

##### **4.«Свет Рождества»**

Теория: история и традиции праздника, презентация, знакомство с рождественским фольклором.

Практика: конструирование из бумаги «Рождественские ангелочки»

##### **5.«Зимние колядки»**

Теория: презентация-знакомство с историей и традициями праздника; «Святочные колядки»

Практика: праздник, проведённый в народном стиле. Участие в колядовании, в народных играх.

#### **5.Образовательный блок – «Сказки у печки»**

##### **1.«Морозко»**

Теория: чтение сказки с рассматриваем иллюстраций.

Практика: рисование понравившегося персонажа сказки.

##### **2.«Снегурочка»**

Теория: чтение сказки с рассматриваем иллюстраций.

Практика: рисование понравившегося персонажа сказки.

##### **3 .«Заюшкина избушка»**

Теория: чтение сказки с рассматриваем иллюстраций.

Практика: рисование понравившегося персонажа сказки.

##### **4.«Заюшкина избушка» - инсценировка.**

Практика: инсценировка сказки

##### **5.6.«Богатыри земли русской»**

Теория: чтение былин о богатырях, рассматривание иллюстраций и репродукций картин русских художников. Знакомство с иллюстрациями Васнецова.

Практика: рисование «Мой папа (дед) богатырь».

#### **6.Образовательный блок: «Весна Вёснущка»**

##### **1.«Проводы русской зимы»**

Теория: знакомство с историей, традициями празднования Масленицы, её

значением, символами; фольклор-заклички, просилки, хороводы; репродукции картин русских художников.

Практика: изготовление чучела Масленицы.

## **2. «Матушка родимая» теория**

Теория: стихи, пословицы о маме. Сказка «Мама трёх зайчат»

Практика: рисование «Моя мамочка»

## **3.«Весна приди!»**

Теория: весна в стихах, загадках, пословицах и поговорках. Рассматривание картин художников. Воспоминание детей о весне и весенних играх, приметах.

Практика: рисование «Весенняя картина».

## **4.«Сороки»**

Теория: знакомство с историей, традициями праздника «Сороки», его значением, символами; фольклор-заклички, просилки, хороводы; репродукции картин русских художников.

Практика: изготовление «птушек» из солёного теста.

## **7.Образовательный блок: «Всякий труд важен»**

### **1. «Из истории обязанностей на Руси»**

Теория: «Отец сына не худо учит»; систематический труд детей в крестьянских семьях на Руси-главный вопрос воспитания и залог выживания. Иллюстрации художников по теме. Что умели мальчик и девочка 100 лет назад?

### **2. «Птица тройка»**

Теория: рассказ о средствах передвижения на Руси, их видах, о лошадях. Рассматривание иллюстраций к сказкам и репродукций художников.

Практика: лепка лошадки (дымково, филимоново) по желанию.

### **3.«Долгожданная весна нам день Пасхи принесла»**

Теория: Пасха-Светлое Христово Воскресенье. Познакомить детей с таинством Пасхи. Презентация «История праздника». Традиции и символы. Детские народные забавы.

Практика: раскрашивание шаблонов «Пасхальное яйцо».

## **8. Образовательный блок «Встречают по одежке»**

### **1. «Одежда русских красавиц»**

Теория: знакомство с женским русскими народными костюмами. Выяснить с детьми, что одежда каждой национальности имеет свои отличительные особенности (просмотр слайдов); значение старинных вышивок-оберегов. Чтение загадок об одежде. Дидактическая игра «Собери костюм для Марьюшки».

### **2. «Одежда добрых молодцев»**

Теория: знакомство с мужским русскими народными костюмами. Выяснить с детьми, что одежда каждой национальности имеет свои отличительные особенности (просмотр слайдов); значение старинных вышивок-оберегов. Чтение загадок об одежде. Дидактическая игра «Собери костюм для Иванушки».

### **3. «Наша Победа!»**

Теория: дать представление о воинах защитниках нашей страны - от

богатырей до современного войска. Рассмотрение картинок с изображением солдат и офицеров различных видов войск.

Практика: коллективная работа «Салют победы!» набрызг по мокрому листу.

#### 4.«Сундучок с украшениями»

Теория: дать представления о различиях и важности соблюдения обряда детского, девичьего, женского и мужского народного костюма: одежда повседневная, праздничная, головной убор, обувь; украшения. Просмотр слайдов.

Практика: бисероплетение 1 иголкой.

### 9. Итоговое занятие-викторина «Мир старины». Подведение итогов.

#### Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15:30 16:00	Вводное занятие. Занятие - тестирование	1	«Давайте познакомимся».	Группа №6	Беседа, опрос
2	сентябрь		15:30 16:00	Занятие - презентация	1	«Здравствуй музей».	Группа №6	Беседа игровое задание
Итого					2			
3	сентябрь		15:30 16:00	Учебное занятие	1	«Красна изба углами».	Группа №6	Опрос,картинки.
4	сентябрь		15:30 16:00	Занятие - презентация	1	«Глаза избышки – окна с наличниками»	Группа №6	Беседа, практикум
5	октябрь		15:30 16:00	Учебное занятие.	1	«Дворовые постройки»	Группа №6	Беседа, опрос, игра
6	октябрь		15:30 16:00	Занятие - презентация	1	«Баня – парной дух»	Группа №6	Беседа, практикум
Итого					4			
7	октябрь		15:30 16:00	Фольклорный праздник	1	«Осень, осень, в гости просим!»	Группа №6	Участие детей в фольклор

								ном досуге.
8	октябрь		15:30 16:00	Игровое занятие	1	«Скоро, девочки покров»	Группа №6	Игры, наблюдение, опрос
9	октябрь		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентация	1	«Овощи и фрукты, да прочие продукты»	Группа №6	творческая работа Беседа
10	ноябрь		15:30 16:00	Творческая мастерская	1	«Чем лес нас угостит?»	Группа №6	Беседа, практикум
11	ноябрь		15:30 16:00	Занятие - путешествие	1	«Что посеешь, то и пожнёшь»	Группа №6	Беседа, практикум
12	ноябрь		15:30 16:00	Занятие - эксперимент	1	«Пироги и калачи уж очень хороши»	Группа №6	Игры, наблюдение, опрос
13	ноябрь		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентация	1	«Домашние животные»	Группа №6	Игры, наблюдение, опрос
Итого					7			
14	декабрь		15:30 16:00	Виртуальное путешествие	1	«Зима пришла, морозы принесла»	Группа №6	Беседа, опрос, презентация.
15 16	декабрь		15:30 16:00	Занятие - путешествие	2	«Добрый дедушка Мороз»	Группа №6	Беседа, презентация.
17	декабрь		15:30 16:00	Фольклорный досуг	1	«Свет Рождества»	Группа №6	Участие детей в фольклорном досуге.
18	январь		15:30 16:00	Фольклорный праздник	1	«Зимние колядки»	Группа №6	Участие детей в фольклорном досуге.
Итого					5			
19	январь		15:30 16:00	Занятие сказка	1	«Морозко»	Группа №6	Беседа с элементами рассуждения



								ния.
20	январь		15:30 16:00	Занятие сказка	1	«Снегурочка»	Группа №6	Беседа с элемента ми рассужде ния.
21	январь		15:30 16:00	Занятие сказка	1	«Заюшкина избушка»	Группа №6	Беседа с элемента ми рассужде ния.
22	февраль		15:30 16:00	Занятие- инсценир овка	1	«Заюшкина избушка»	Группа №6	наблюден ие
23 24	февраль		15:30 16:00	Творческа я мастерска я	2	«Богатыри земли русской»	Группа №6	Беседа, практику м
Итого					6			
25	февраль		15:30 16:00	Фолькло рный праздник	1	«Проводы русской зимы»	Групп а №6	Участие детей в фольклорн ом досуге.
26	март		15:30 16:00	Творческа я мастерска я	1	«Матушка родимая»	Групп а №6	Беседа, практикум
27	март		15:30 16:00	Занятие - презентац ия	1	«Весна приди!»	Групп а №6	Беседа с элемента ми и рассужден ия.
28	март		15:30 16:00	Фолькло рный праздник	1	«Сороки»	Групп а №6	Участие детей в фольклорн ом досуге.
Итого					4			
29	март		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентац ия	1	«Обязаннос ти на Руси»	Группа №6	Беседа, опрос.
30	апрель		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентац ия	1	«Птица тройка»	Группа №6	Беседа с элемента ми и рассужден ия.
31	апрель		15:30 16:00	Фолькло рный	1	«Долгожда нная весна	Группа №6	Участие

	ль			праздник		нам день Пасхи принесла»		детей в фольклорн ом досуге.
итого					3			
32	апрель		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентац ия	1	«Одежда русских красавиц»	Группа №6	Беседа, практикум
33	апрель		15:30 16:00	Учебное занятие. Занятие - презентац ия	1	«Одежда добрых молодцев»	Группа №6	Участие детей в фольклорн ом досуге.
34	май		15:30 16:00	Занятие - презентац ия	1	«Наша Победа!»	Группа №6	Беседа. Тематичес кая выставка.
35	май		15:30 16:00	Занятие - презентац ия	1	«Сундучок с украшения ми»	Группа №6	Беседа с элементам и рассужден ия.
итого					4			
36	март		15:30 16:00	занятие- викторина	1	««Мир старины».	Группа №6	Подведение итогов
Итого за учебный год					36			

### **Методическое обеспечение программы**

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной жизненной позиции и творческого потенциала.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе

обучения.

6. Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- формирование положительной мотивации обучающихся;
- развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у дошкольников интерес к предмету (занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, занятие - творческая мастерская, занятие-презентация и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

Методы, используемые мною на занятиях:

объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов; демонстрация музейных экспонатов и использование вспомогательного фонда (слайды, репродукции, фотографии, музыкальное сопровождение);

репродуктивный (использование выученных потешек, закличек и т. д. в фольклорных праздниках, в сюжетно-ролевых играх);

продуктивные виды деятельности (роспись, рисование, лепка, аппликация).

Система работы дополняется разнообразными приёмами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, индивидуального подхода к каждому: «подбери...», «дополни...».

При разработке планов-конспектов занятий включаю достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформляю часто презентацией. Должное внимание уделяю и здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяю большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса.

Гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяю большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса.

№	Наименование	
п		
п/п		

1.	Методы, формы, технологии обучения	Праздники, презентации, викторины, наблюдения, экспериментирование; рассматривание и взаимодействие с экспонатами музея; беседы с использованием иллюстративного материала; игры-забавы «Собери костюм для Марьюшки и Иванушки», «Пронеси ведро на коромысле», «Ухват и чугунок», «Кто быстрее наденет и завяжет лапти?»; народные игры: «Кружево», «Плетень», «Вью, вью я капусточку» и т. д
2.	Наглядные материалы. Дидактические материалы.	Макеты: «Русская изба», «Русская печь»; лэпбук «Рославль-моя малая Родина»; ростовые куклы в русских народных костюмах; дидактические игры «Третий лишний», «Что сначала, что потом?», «Кто больше назовет...?»; демонстрационный материал (слайды): - «Внутренний мир крестьянской избы»; - «Посуда наших бабушек»; - «Старинные музыкальные инструменты»; - «Ремесло гончара»; - «Старинные ёлочные игрушки»; - «Филимоновская игрушка»; - «Русские лапти»; - «Деревянное зодчество на Руси»; - «История русского народного костюма в картинках». Аудиозаписи «Рождественская песня», «Пасхальный перезвон», «Русские народные наигрыши».
3.	Раздаточные материалы	Шаблоны к занятиям, кисточки, краски, цветные карандаши, пластилин, солёное тесто, цветной картон, цветная бумага, ножницы, альбом, непроливайки, стеки.
4.	Материально-техническое обеспечение	Помещение для дополнительных занятий, оформленное, как старинная горница, основа экспозиции-подлинные предметы быта, объекты для проведения практических занятий, методические пособия по темам мини-музея, наглядно-дидактические пособия, в том числе приспособленные для использования детьми с ОВЗ, мультимедийное оборудование для демонстрации видеоматериалов и презентаций, стенд выставочных работ.

5.	Презентации	«История появления самовара»; «Как рубашка в поле выросла»; «В гости к нам пришли матрёшки»; «История утюга»; «Дымка-русский сувенир»; «Народная тряпичная кукла»; «Покров Пресвятой Богородицы»; «Свет Рождества»; «Коляда, коляда, отворяй ворота!»; «Сказ про Масленицу»; «История праздника Пасхи».
----	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Диагностический инструментарий**

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – дошкольника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Обоснование задач диагностики. Музей как феномен культуры является средством начального соприкосновения с культурными ценностями человечества; непосредственного общения с подлинниками искусства, объектами предметного мира; обогащения эмоционально-образного, познавательного, социально-нравственного и эстетического начал личности в их единстве. В психолого-педагогических исследованиях ведется поиск путей использования возможностей музейной педагогики в процессе развития, воспитания и образования детей (Е. Г. Ванслова, Н.Л. Кульчинская, М.В. Осорина, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич). Определяют содержание данной работы и направления преемственности в формировании музейной культуры у дошкольников и школьников, сочетании данной работы в условиях образовательного учреждения и музея (О.А. Ботякова, Н.Б. Кутьина, О.Л. Некрасова-Каратеева, В.М. Мацкевич, С.А. Прокофьева, Н.Д. Рева), возможности создания мини-музея в стенах школы, детского сада (Н.П. Макарова, А.Н. Морозова, Л.В. Пантелеевой, О.Г. Тихонова). В ряде образовательных программ предусматривается освоение детьми некоторых представлений о музее, формирование «образа музея», как «собраний предметов красоты культурно-исторического значения». Экскурсии в различные музеи стали неотъемлемой частью педагогического процесса.

Представленные далее диагностические задания являются возможным вариантом и выступают своего рода ориентирами для исследования детского опыта и построения педагогического процесса. В зависимости от целей, задач, специфики образовательных программ, а также особенностей детей группы они могут уточняться, дополняться, использоваться в сочетании с другими диагностическими методиками.

#### **Наблюдение в условиях музея.**

Критерии наблюдения определены с опорой на исследования и методические разработки Е.Г. Вансловой, Н.Л. Кульчинской, М.В. Мацкевич, О.Л.Некрасовой-Каратеевой, М.В. Осориной, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич.



### Условия диагностирования.

В процессе подготовки к экскурсии и в её ходе осуществляется наблюдение за поведением детей. Целесообразно проведение видеозаписи экскурсии, материалы которой могут быть использованы как с диагностическими целями, так и при проведении педагогического процесса (обсуждение содержания экскурсии, «припоминание» интересных экспонатов). В зависимости от профиля музея, особенностей коллекции, будут проявляться некоторые специфические особенности в проявлении активности детей в условиях музея, которые следует учитывать при анализе полученных материалов.

Показатели для фиксации	Имена детей
направленность интереса детей: к музейным предметам (произведениям, предметам); содержанию экскурсии; экскурсоводу, другим посетителям; формальным элементам (билету, тапочкам)*2	
активность (количество вопросов, быстрое включение в предлагаемые задания)1	
направленность вопросов (получение заинтересовавшей информации; уточнение; установление связей, отношений; вопросы-гипотезы)*2	
направленность вопросов (получение заинтересовавшей информации; уточнение; установление связей, отношений; вопросы-гипотезы)* 2	
поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты)* 1	
проявление увлеченности, эмпатии, эмоциональности в процессе экскурсии (например, «сопереживание героям произведения»: имитация эмоций; хлопанье в ладоши от восхищения, демонстрация кулака «врагу» при рассматривании батальной сцены) 1	
проявление эстетических и интеллектуальных эмоций (удовольствия от догадки, получения новой информации, рассуждения) 1	
сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения заинтересовавшей их экспозиции, изменение выразительности речи, мимики, движений в ходе экскурсии (пристальное рассматривание предмета, приближение к нему, понижение голоса до шепота) 1	
имитация действий, «проигрывание» ситуаций («нюхание» нарисованных цветов, «сражение» изображенными саблями, «барахтанье» в нарисованных на полотне волнах) 1	
ссылки на личный опыт, припоминание виденных ранее предметов, установление связей с имеющимися представлениями («О, а я знаю, как этот цветок называется!») 1	
использование образных сравнений, припоминание строк стихотворений, близких по содержанию, ссылок на сказки, истории: «Как у Золушки туфельки» 1	

эмоциональные и эстетические суждения, оценки: «нравиться», «красиво очень» 1	
выражение собственного мнения и проявление отношения («Я думаю, художник неспроста так нарисовал», «Я бы здесь жил и любовался», «Очень люблю такие красивые картинки») 1	
В условиях посещения художественного музея:	
продолжительность рассматривания произведения 1	
понимание художественного образа 1	
понимание используемых средств выразительности 1	
проявление эмоциональных моментов и отношения к произведению 1	
желание рассматривать новые объекты – произведения искусства 1	
Средний показатель баллов	
Показатели, помеченные символом * - в графах с именами детей включают краткое указание особенностей их проявления. Для оценки остальных показателей используются баллы -1	

По данным же критериям возможно осуществление сопоставления особенностей освоения содержания в условиях детского сада и музея (сопоставление наблюдений на занятии и в процессе экскурсии, при условии сходства их тематики и рассматриваемых на них объектов).

### **Экспериментальная ситуация «Узнаем тайну предмета?»**

**Цель:** выявление особенностей развития умений «познания музейного предмета» (умений «считывать» информацию с предмета) у дошкольников выделение значимых свойств (сенсорных, эстетических);

анализ структуры предмета;

установление связей между некоторыми свойствами и качествами предмета; построение предположений, на основе установления логических связей и освоенных представлений об объектах, явлениях, закономерностях мира.

Содержание ситуации: определено с опорой на исследования и методические разработки в области познавательного развития дошкольников (Л.А. Венгер), а также в аспекте использования музейной педагогики в развитии и образовании детей (А.В. Бакушинский, М.В. Мацкевич, Дж. Никол, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич).

Условия: диагностирование проводится индивидуально. Возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 чел.). Задание апробировано с детьми старшего и дошкольного возраста. Вместо данного задания может быть использованы тесты и задания, направленные на выявление особенностей развития восприятия свойств предметов, анализа предметов (например, «Опиши предмет»).

Стимульные материалы: предмет, знакомый детям, не новый, не «растиражированный» (имеющий «некоторую оригинальность»), с некоторыми интересными деталями, своеобразными «свидетельствами

времени» (выбоинами, сколами, потертостями), «считывая» которые можно сделать некоторые предположения (варианты: старая керосиновая лампа, помятый сбоку самовар, потёртая фляжка). В случае сопоставления результатов данной диагностика с особенностями художественно-эстетического развития детей материалами могут являться: предметы декоративно-прикладного промысла (свистулька, игрушка, оригинальный поднос или шкатулка, кружевной воротничок, необычный оберег) или эстетически привлекательные природные объекты (необычное корневище, интересно изогнутая ветка или шишка).

*Предъявляемые задания.*

Ребенку предлагается внимательно рассмотреть предмет и рассказать о нем, как можно больше (например, при использовании игрового персонажа Следопыта– Тайноразгадывателя Смешарика: «Представь себе, Смешарик умеет разгадывать тайны предметов! Он внимательно рассматривает предметы в волшебную лупу и, как настоящий следопыт по «следам» на предмете, узнает, что с ними происходило, кому они принадлежали. А ты умеешь? Давай попробуем превратиться в следопытов. Посмотри внимательно на этот предмет (демонстрируется 1 предмет). Представь, что Смешарик дал тебе волшебную лупу. Расскажи всё, что сможешь, именно об этом предмете (какой он, кому принадлежал, что с ним происходило) – по «следам» на нём прочитай его тайную историю»).

Способы обработки и анализа материалов: фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

**Экспериментальная ситуация «Узнаем тайну предмета?»**

Показатели для фиксации	Имена детей группы
<p>выделяемые показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сенсорные (цвет, форма, размер, пространственные особенности, пропорции, толщина, упругость, легкость, прозрачность и др.) (символ – С) (по первым буквам можно указать какие именно свойства и отношения выделил ребенок);</li> <li>- эстетические (необычность цветового решения; орнамента, оригинальность формы, декорированность) (символ -Э);</li> <li>-назначение, структура предмета, выделение частей (символ НС);</li> <li>-размышления об изменении предмета во времени, срока его появления,</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>изготовления (символ В);</li> <li>-размышления о принадлежности предмета кому-то (символ Прин.);</li> <li>-размышление по поводу тех причин, которые привели к данному состоянию (причинно-следственные и логические связи: например, потёртая фляжка могла принадлежать солдату, который не расставался с ней всю войну (символ ПС);</li> <li>-другие проявления, выделенные детьми (указать какие)</li> </ul>	

<p>особенности составленного описания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описание предмета (перечисление свойств) (ОП) ;</li> <li>-называние его функций (НФ);</li> <li>-высказывание эмоционально-образные и эстетических суждений («нравиться», «очень люблю играть с...») (ЭЭС);</li> <li>-сочинение сказочных (фантастических, приключенческих) историй, в которых предмет либо используется, либо является персонажем (ССИ);</li> <li>-другой вариант (пояснить)</li> </ul>	
<p>-адекватность (точность указанных ребенком проявлений и особенностей предмета, связей):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок «вглядывается» в предмет, анализирует, выделяет присущие именному свойств, особенности, пытается рассуждать о времени возникновения, причинах, комментирует «увиденное» (2 балла);</li> <li>-ребенок «поверхностно» рассматривает предмет, называет несколько присущих свойств, но и «придумывает» несуществующие, скорее описывает, что знает о предмете, а не то, что видит (1 б);</li> <li>- ребенок называет только несколько особенностей, свойств, затем, просто сочиняет рассказ о предмете, не учитывая его особенностей или отказывается от выполнения задания (0 баллов)</li> </ul>	
<p>Особенности обследования предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зрительное и тактильное обследование (рассматривание, приближение к глазам, рассматривание с разных сторон; ощупывание, нажатие, поглаживание, постукивание и др.) (2 балла);</li> <li>-зрительное (внимательное рассматривание, с разных сторон), попытка касания предмета, удерживание в руках (1 балл);</li> <li>-беглое рассматривание предмета (0,5 баллов);</li> <li>-составление описания при «мимолетном взгляде» на предмет (0 баллов)</li> </ul>	
ссылки на личный опыт <sup>1</sup>	
Развернутые пояснения, комментарии <sup>1</sup>	
проявления интереса <sup>1</sup>	
эмоциональные проявления <sup>1</sup>	
Самостоятельность <sup>1</sup>	
Средний показатель баллов	

Возможные задания, позволяющие выявить особенности опыта посещения музеев детьми дошкольного возраста и представлений о музее.

### **Беседа «Что мы знаем о музее?»**

**Цель:** выявление особенностей представлений дошкольников о музее (назначении, правилах поведения, музейных предметах, видах музеев), опыта их посещения, предпочтений.

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки М.В. Мацкевич, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич.

**Условия диагностирования:** проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 чел.). В данном случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа («Интереснее, когда каждый скажет «про себя», что именно он думает о музее»).

Данные вопросы рассчитаны и апробированы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для создания мотивации участия в задании следует использовать игрового персонажа и игровые ситуации (например, Познайчиков или Мышь музейную).

Предъявляемые задания:

Ребенку предлагается ответить на вопросы:

Вопросы	Ожидаемый ответ старших дошкольников (хороший уровень)
Ты был в музее? Каком? *	Правильно называет 1-3 музея, выставки
Тебе понравилось в музее? Чем?*	Поясняет, называет конкретные проявления («красивые вещи видела», «много нового узнал»)
Что тебе больше всего запомнилось?*	Называет конкретные предметы, описывает их, высказывает отношение
С кем ты ходил в музей?*	Называет спутников
А что такое музей, как ты думаешь?*	Поясняет, описывает как «хранилище памятных, ценных, красивых вещей» («здание, где храниться все ценности и богатства», «собрано много всего, чтобы смотреть, узнавать о них»).
Зачем людям нужны музеи? Для чего они нужны?	Поясняет назначение («ходить смотреть на древности», «берегут и выставляют»).
Что храниться в музеях? Почему именно такие вещи?*	Называет несколько групп предметов (например, картины, драгоценности, игрушки), поясняют («красивые», «ценные», «дорогие», «принадлежали...»).
Как предметы (которые перечислит ребенок) попали в музей?	Поясняют обобщенно или на конкретных примерах («привезли издалека», «подарили царям», «раскопали», «подарили люди»).
Какими должны быть предметы, чтобы их поместили в музей?	Называют 2-3 показателя («красивыми», «ценными», «принадлежали царям, королевнам», «редкие, не найдешь больше»).
А например, наш стул (любой другой предмет из обстановки группы) может попасть в музей	В ходе обдумывания (возможно не сразу) соглашается с данной возможностью и поясняет («когда станет старым», «если его



<p>ибыть предметом коллекции? Почему так думаешь?</p>	<p>украсить», «можно и сейчас поместить, чтобы все сравнивали, какие были давно и у нас есть»).</p>
<p>Как ты думаешь, какие правила нужно соблюдать в музее? Почему их надо соблюдать?*</p>	<p>Называет 2-3 правила, в том числе не только дисциплинарного характера («не пачкать картины, иначе они погибнут», «не кричать, не услышишь экскурсовода»).</p>
<p>В какой музей ты бы хотел пойти и что увидеть?</p>	<p>Называет либо конкретный музей, либо указывает содержание коллекций, которое ему интересно.</p>
<p>Посмотри внимательно на эти фотографии (показывается 6-8 фотографий). В каких музеях ты был (выбери) и подскажи, как они называются?</p>	<p>Может выбрать (припомнить) музеи, в которых был, называет (либо припоминает особенности коллекций, некоторые экспонаты).</p>
<p>А ты что-нибудь коллекционируешь(собираешь)? Собирают что-нибудь твои близкие: родители, бабушки, сестры? Расскажи о коллекции. *</p>	<p>Может рассказать о домашних коллекциях (если родители что-либо собирают).</p>
<p>Как ты думаешь, зачем они коллекционируют?</p>	<p>Поясняет, ссылаясь на эмоциональные проявления, личный опыт («любуются вещами», «показывают и гордятся», «любят заниматься этим»).</p>

Способы обработки и анализа материалов: фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

***Вариант протокола обследования детей***

-многообразие (называние нескольких различных музеев, оснований для построения коллекции, не однотипных правилповедения); 1
-обобщенность (понимание назначения музеев; использование обобщающих слов (например: музей, собрание, коллекция, выставка, экскурсия); 1
-адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию; отсутствие «подмены»: например, вместо посещения музея припоминает воскресную прогулку с родителями в кафе) 1
-проявления интереса 1
-эмоциональные проявления 1
-самостоятельность 1
Средний показатель баллов
-многообразие (называние нескольких различных музеев, оснований для построения коллекции, не однотипных правилповедения); 1
-обобщенность (понимание назначения музеев; использование обобщающих слов (например: музей, собрание, коллекция, выставка, экскурсия); 1
-адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию; отсутствие «подмены»: например, вместо посещения музея припоминает воскресную прогулку с родителями в кафе) 1
-проявления интереса 1
-эмоциональные проявления 1
-самостоятельность 1
Средний показатель баллов

Обобщенный анализ полученных данных может осуществляться в нескольких направлениях:

1 линия обобщения полученных данных.

Для этого можно выделить подгруппы детей, с разным уровнем «успешности» выполнения заданий (анализ проводится по столбцам протоколов). По результатам заполнения частных таблиц, можно условно разделить на 5 подгрупп:

### Распределение детей по уровням сформированности опыта посещения музеев

Средние показатели баллов по заданиям (в протоколах указаны в последней строке)	Уровень
Дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей (средний показатель баллов - указан внизу каждого протокола)	высокий уровень
Дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 1 и 2 баллов по показателям	средне-высокий уровень
Дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей	средний уровень
Дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 0 и 1 балла по показателям	ниже среднего уровень
Дети, у которых наблюдается преобладание 0 баллов по большинству показателей	низкий уровень

Выделение данных уровней при проведении контрольных (повторных) диагностик позволяет увидеть динамику опыта у детей всей группы, выделить детей, у которых произошли наиболее значимые изменения (переход на несколько уровней) или детей, у которых изменений результатов не произошло.

Для обобщенного анализа полученных данных в помощь воспитателю возможно составление сводной таблицы.

## Результаты выполнения диагностических заданий детьми

	Имена детей	
	Саша Т.	Катя П.
Результаты задания 1 (наблюдение до и послеэкскурсии)	Ниже среднего	Высокий
Результаты задания 2 (наблюдение в процессеэкскурсий)	Средний	Средне-высокий
Результаты задания 3 (экспериментальная ситуация «Узнаем тайну предмета?»)	ниже-среднего	Средне-высокий
Результаты задания 4. Беседа	Ниже-среднего	Средне-высокий
Результаты задания 5. Ситуация «Открываем музей»	Ниже среднего	Средне-высокий
Общий уровень освоения опыта посещения музеев	Ниже среднего	Средне-высокий

### 2 линия обобщения полученных данных.

Качественный анализ частных таблиц позволяет выделить «типичные» затруднения, недостаточно развитые представления о музее, умения. В данном случае анализу подвергаются строки (горизонталы) каждого протокола. Например, наиболее низкие баллы у большинства детей по показателям – «знание правил поведения в музее», «понимание назначения музеев» или «отражение впечатлений в творческой деятельности». Эти показатели анализа позволяют наметить направления для расширения, углубления, обогащения необходимого опыта детей (например, в первом примере - рассмотреть правила поведения и назначение музеев, прочитать детскую энциклопедию, «проиграть» правила; во втором примере - обсудить впечатления после поездки, совместно с детьми определить интересные формы их отражения (составление рассказа, придумывание книги отзывов музея), организовать совместную деятельность взрослых и детей (творческие проекты: выпуск газеты, составление сказки о музее, подготовка фотолетописи поездки).

### 3 линия обобщения полученных данных.

Принимая положение о том, что представления о музее не всегда «провоцируют» проявление детского интереса к их посещению или развитие уровня эстетического восприятия не всегда совпадает с сформированностью знаний о музее, возможно выделение групп детей, у которых наблюдается неоднозначное соотношение данных показателей. Это может лежать в основе еще одной линии анализа полученных результатов, а также быть необходимой в случае осуществления углубленной работы по данному направлению (центры развития ребенка, дошкольные образовательные учреждения с приоритетным направлением художественно-эстетического развития дошкольников).

Название групп	Характеристика групп
Группа «активно познающих»	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ ребенок проявляет интерес к посещению музеев, с желанием рассказывает об экскурсиях, коллекциях, выражает желание посещать музей;</li> <li>+ в наличие достаточно дифференциальные и обобщенные (с учетом возраста) представления о музее (его назначении, правилах поведения);</li> <li>+ достаточно хорошо развиты умения «считывать» информацию с объекта;</li> <li>+ ребенок имеет некоторый опыт посещения различных музеев; в целом верно называет некоторые музеи, припоминает некоторые экспонаты;</li> <li>+ в процессе экскурсии активен, эмоционален, «собран» (внимателен, организован, как правило, не получает дисциплинарных замечаний), с интересом внимательно рассматривает объекты, задает много вопросов;</li> <li>+ в процессе экскурсий достаточно успешно осваивает содержание; рассуждает, устанавливает связи, припоминает интересные факты, экспонаты в последующей деятельности в группе детского сада;</li> <li>+ развёрнуто комментирует свои впечатления, принимает активное участие в выполнении заданий.</li> </ul>
Группа «созерцающих»	<ul style="list-style-type: none"> <li>+/- ребёнок проявляет ситуативно-формальный интерес к посещению музея (к наиболее «близким» опыту музеев, коллекциям - например, музеем кукол, при «равнодушном» отношении к посещению художественных музеев);</li> <li>+/- есть некоторые представления о музеях (называние некоторых музеев, некоторых правил поведения, но без понимания необходимости их выполнения; неточное понимание назначения музеев);</li> <li>+/- относительно развиты умения «считывать» информацию с объекта;</li> <li>+/- у ребенка есть некоторый опыт посещения музеев; однако, он затрудняется в их узнавании и назывании (припоминает яркие экспонаты, путает названия);</li> <li>+/- в процессе экскурсий проявляет интерес к необычным экспонатам, информации; как правило, заинтересован как содержанием экскурсии, так и формальными моментами (другими посетителями); проявления интереса, самостоятельности, организованности меняются в течение экскурсии по мере «уставания»; +/- в целом, осваивает содержание;</li> <li>+/- комментирует впечатления, может задавать вопросы; принимает участие в отражении впечатлений в деятельности (рисует, может включиться в игру по теме «музей»), но, как правило, при активизации</li> </ul>

	со стороны взрослого или других детей
Группа «посетителей»	- у ребенка не проявляется желание посещать музеи (либо негативный настрой); - недостаточно представлений о музеях (затрудняется определить назначение, правила, не понимает необходимости их соблюдения); - недостаточно развиты умения «считывать» информацию с объекта; - недостаточен (отсутствует) опыт посещения музеев; не опознает и не называет музеи; - в процессе экскурсии быстро теряет интерес, утомляется, капризничает (наблюдается дисциплинарные нарушения); пассивен (или наблюдаются признаки двигательного беспокойства); - затруднения в освоении содержания экскурсии (не может сосредоточиться, быстро «забывает» информацию, испытывает трудности в восприятии образа произведения, не понимает средства выразительности и т.п.); испытывает затруднения в пояснении ответов, не самостоятелен при выполнении заданий
Группа «стремящихся, не опытных»	+ ребенок проявляет интерес к посещению музеев, с желанием рассказывает об экскурсиях, коллекциях, выражает желание посещать музеи; - недостаточно представлений о музеях (затрудняется определить назначение, правила, не понимает необходимости их соблюдения); + или +/- хорошо или относительно развиты умения «считывать» информацию с объекта; + в процессе экскурсии активен, эмоционален, «собран» (внимателен, организован), с интересом внимательно рассматривает объекты, задает много вопросов; + в процессе экскурсий достаточно успешно осваивает содержание; + развернуто комментирует свои впечатления, принимает активное участие в выполнении заданий.
Группа «опытных, но не стремящихся»	- у ребенка не проявляется желание посещать музеи (либо негативный настрой); + в наличии достаточно дифференциальные и обобщенные (с учетом возраста) представления о музее (его назначении, правилах поведения); + или +/- хорошо или относительно развиты умения «считывать» информацию с объекта; + ребенок имеет некоторый опыт посещения различных музеев; в целом верно называет некоторые музеи, припоминает некоторые экспонаты; +/- в процессе экскурсии может проявляться пассивность, «вялость», «скука», при достаточно успешном освоении содержания; +/- комментирует свои впечатления, принимает участие в выполнении заданий при активизации со стороны взрослого
Группа «стремящихся, но не умеющих»	+ или +/- ребенок проявляет интерес к посещению музеев, с желанием рассказывает об экскурсиях, коллекциях, выражает желание посещать музеи; + или +/- в наличии некоторые представления о музее (его назначении, правилах поведения); - недостаточно развиты умения «считывать» информацию с объекта; + или +/- ребенок имеет некоторый опыт посещения различных музеев; в целом верно называет некоторые музеи, припоминает некоторые экспонаты;

	<p>+ или +/- в процессе экскурсии в целом активен, эмоционален, «собран»(внимателен, организован, как правило, не получает дисциплинарных замечаний), с интересом внимательно рассматривает объекты, задает вопросы;</p> <p>- или +/- в процессе экскурсий может испытывать затруднения в освоении содержания; в больше мере ориентирован на усвоение содержания «переданного» взрослым (запоминание его комментариев, рассказа), чем на восприятие предмета («не видит» предмет в единстве разнообразных свойств без помощи взрослого);</p> <p>+ или +/- комментирует свои впечатления, принимает активное участие в выполнении заданий.</p>
<p>СИМВОЛЫ:</p> <p>+ высокие показатели;</p> <p>+/- средние показатели;</p> <p>- низкие показатели.</p>	

### **Литература для педагогов:**

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие, СПб., Детство-Пресс, 2020г., - 304 с/ ил.

2. Пантелеева Н. Г. Знакомим детей с малой Родиной. Методическое пособие, М. ТЦ Сфера, 2018 - 128 с.

3. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие, М. ТЦ Сфера, 2010 - 96 с.

4. Федоров Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста, СПб., Детство-Пресс, 2006 -128с.

5. Тихонова М. В. Смирнова Н. С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, бытом в музее. СПб., Детство-Пресс, 2001 - 208с.

### **Литература для обучающихся и родителей.**

1. Ботякова О.А «Солнечный круг. Детский народный календарь» С. П. Издательство «Детство-Пресс» 2004 г.


2. М.В.Тихонова, Н.С. Смирнова красна изба...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.





В данной программе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью  
42 (двадцать две) листов

Заведующий МБДОУ  
«ЦРР» детский сад «Сказка»

 М.М.Власова

