

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
протокол № 7

Утверждаю:
заведующий МБДОУ «ЦРР –
детский сад «Сказка»
Власова М.М.



2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Магия рисования на воде»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самсонова О.В,
педагог дополнительного образования

г. Рославль
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисования на воде» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022г. N 629);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015г. N09-3242);
- Программа воспитания МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка»
- Устав МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка».

Направленность - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что дети получают знания, которые выходят за рамки стандартного понимания художественного творчества. Создавая рисунок в технике эбру, ребенок имеет возможность изменить творческий замысел по ходу создания изображения, исправить ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей дошкольного возраста с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных

областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;

- позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка», Смоленская область, Рославльский район, город Рославль, 16 микрорайон, дом 2-А

Количество часов по программе в год - 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 мин.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приёмов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией пейзажа, картины и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Проверочное занятие – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких

образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

- ✓ В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
- ✓ Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приёмы стоит использовать.
- ✓ Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учётом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки.
- ✓ Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка. Итоговое занятие – подводит итоги работы. Может проходить в виде мини выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми; объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приёмы; совместный анализ выполненной работы.

Цель программы:

Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приёмам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.

2. Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;

- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике эбру;
- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

3. Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Регулятивные:

- понимать и принимать поставленную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Коммуникативные:

-включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, управлять поведением партнера;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе;

- создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;

- формировать у ребёнка чувства собственного достоинства.

Воспитательный компонент предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Магия рисования на воде»: создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, формирование характера и нравственных качеств, развитие хорошего вкуса, организация совместных творческих проектов с детьми, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Эбру - рисование на воде»	1	1	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Материалы и инструменты для рисования на воде.	2	1	1	Беседа, практическая работа
3.	Магия рисования на воде	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	2	1	1	Беседа, практическая работа
5.	Способ создания рисунка при помощи гребня	2	-	2	практическая работа
6.	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	4	1	3	Беседа, практическая работа
7.	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2	-	2	практическая работа
8.	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	4	-	4	практическая работа

9.	Техника «Баттал».	1	-	1	практическая работа
10.	Техника «Осветленное эбру».	4	1	3	Беседа, практическая работа
11.	Техника «Соловьиное гнездо»	2	1	1	Беседа, практическая работа
12.	Техника «Хатипэбру».	2	-	2	практическая работа
13.	Техника «Фантазийное эбру»	4	-	4	практическая работа
14.	Пейзаж.	4	1	3	Беседа, практическая работа
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру». Входной контроль.

2. «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, и инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4

3. «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

4. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

5. «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

6. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Теория: Основные приемы при рисовании на воде.

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

7. Техника рисования на воде «Облако», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

8. Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шила или заостренной бамбуковой палочки параллельными друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

9. Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

10. Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и в качестве фона. *Практика:* Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

11. «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шила делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шила делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

12. Техника «Хатипэбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шила наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шила окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

13. Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники непохожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

14. «Пейзаж»

Теория: Что такое пейзаж?

Практика: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	15:30 – 15:55	Занятие-игра	1	Знакомство с красками Эбру	Группа № 10	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	9	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Материалы и инструменты для рисования на воде	Группа № 10	Беседа, практическая работа
3	сентябрь	16	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Магия рисования на воде	Группа № 10	Беседа, практическая работа
4	сентябрь	23	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	Группа № 10	Беседа, практическая работа
5	сентябрь	31	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Способ создания рисунка при помощи гребня	Группа № 10	практическая работа
6	октябрь	7	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	Группа № 10	практическая работа
7	октябрь	14	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	Группа № 10	практическая работа
8	октябрь	21	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	Группа № 10	практическая работа
9	октябрь	28	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Техника «Баттал»	Группа №4	практическая работа
10	ноябрь	11	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника «Осветленное эбру».	Группа №4	практическая работа
11	ноябрь	18	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника «Соловьиное гнездо»	Группа №4	практическая работа

12	ноябрь	25	15:30 15:55	–	Занятие презентация	1	Техника «Хатипэбру».	Группа №4	практическая работа
13	декабрь	2	15:30 15:55	–	Комбинированное занятие	1	Техника «Фантазийное эбру»	Группа №4	практическая работа
14	декабрь	9	15:30 15:55	–	Занятие по памяти	1	«Морозный узор на окне»	Группа №4	практическая работа
15	декабрь	16	15:30 15:55	–	Занятие-импровизация	1	«Снежинки» (техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
16	декабрь	23	15:30 15:55	–	Тематическое занятие	1	«Зимняя сказка» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
17	январь	13	15:30 15:55	–	Проверочное занятие	1	«Новогодний переполох» (техника «Осветленное эбру»)	Группа №4	практическая работа
18	январь	20	15:30 15:55	–	Проверочное занятие	1	«Снеговик» (техника «Осветленное эбру»)	Группа №4	практическая работа
19	январь	27	15:30 15:55	–	Комбинированное занятие	1	«Снежное поле» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
20	февраль	3	15:30 15:55	–	Занятие-презентация	1	«Деревья в снегу» (техника «Осветленное эбру»)	Группа №4	практическая работа
21	февраль	10	15:30 15:55	–	Занятие-импровизация–	1	«Зимний лес» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
22	февраль	17	15:30 15:55	–		1	«Сказочные птицы» (техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
23	февраль	24	15:30 15:55	–	Комбинированное занятие	1	Создание рисунка «Хатип (сердечки)»	Группа №4	практическая работа
24	март	3	15:30 15:55	–	подгрупповая	1	«Подарок папе» (техника «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
25	март	10	15:30	–	Занятие-	1	«Кораблик»	Группа	практическая

			15:55	презентац ия		(техника «Фантазийное эбру»)	№4	работа
26	март	17	15:30 15:55	– Занятие- презентац ия	1	Сюжетное рисование «Цветы для мамы»(техник а «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
27	март	24	15:30 15:55	– Занятие по памяти	1	Сюжетное рисование «Вальс фантазий»(тех ника «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
28	март	31	15:30 15:55	– Тематичес кое занятие	1	Создание рисунка «Ромашковое поле» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
29	апрель	7	15:30 15:55	– Занятие по памяти	1	Сюжетное рисование «Море» (техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	практическая работа
30	апрель	14	15:30 15:55	– Занятие- презентац ия	1	«Хмурое небо» (техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»)	Группа №4	практическая работа
31	апрель	21	15:30 15:55	– Занятие- презентац ия	1	«Тайны космоса» (техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
32	апрель	28	15:30 15:55	– Тематичес кое занятие	1	«На морском дне» (способ создания рисунка при помощи гребня)	Группа №4	практическая работа
33	май	5	15:30 15:55	– Занятие- импровиза ция–	1	«Яблони в цвету»	Группа №4	практическая работа
34	май	12	15:30 15:55	– Тематичес кое занятие	1	«Соловьиное гнездо» (техника «Соловьиное	Группа №4	практическая работа

						гнездо»)		
35	май	19	15:30 – 15:55	Проверочн ое занятие	1	«Звёздное небо»(техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	практическая работа
36	май	26	15:30 – 15:55	Занятие- импровиза ция–	1	«Необитаемый остров» (техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	выставка работ
Итог о		36			36			

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребёнка.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Теоретические занятия проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности – методика структурирования занятий по изобразительности. Оптимален следующий способ построения образовательного процесса: сначала педагог мотивирует детей на решение образовательных задач, которые они должны решить вместе, подводит к теме занятия, демонстрирует средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений (беседа, рассказ) педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами.

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность детей строится от простого к сложному, от упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает детям быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из менее удачного рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует детей на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведёт к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материалы:

1. Раствор специальной воды: раствор для эбру должен быть густой, чтобы краски не смешались, а оставались на поверхности. Для создания густой основы используют особый растительный экстракт.
2. Краски – специальные цветные пигменты для эбру. В искусстве рисования «эбру» используют несколько цветов: желтый, красный, синий, белый, черный, оранжевый, бордовый, зеленый, голубой, темно-зеленый. Краски созданы на основе пигментов природного происхождения.
3. Инструменты: кисти (широкая кисть для создания фона); шило (металлическое, деревянное); гребень (деревянный); поддон; бумага (используются листы бумаги разных размеров, по размеру поддона); ткань и др.
4. Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Диагностический инструментарий

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

Низкий (1 балл)

- У ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- недостаточно освоены технические навыки и умения;

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;

- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;
- **Высокий** (3балла)
- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом;
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельн ость в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 3-балльной системе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;

2 балла – частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;

3 балла – не усвоил, нуждается в помощи педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса

- Где произошла техника эбру?
- Как правильно хранить краски и раствор для эбру?
- Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
- Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительные?
- Какие цвета называются теплыми и холодными?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь? Какие симметричные предметы?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- С чего нужно начинать работу?
- Какие краски нужно использовать для передачи грустного и веселого настроения?
- Какие линии используются в рисунке?
- Что такое линия горизонта?
- Какие цвета являются контрастными?
- Что такое орнамент и ритм в орнаменте?

Методы исследования:

- Наблюдение за выполнением работ
- Ведение карты наблюдения за усвоением технических приемов
- Анализ готовых работ
- Диагностика

Обследование уровня развития ручных умений детей проводится два раза в год (сентябрь, май) по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания;

Данные сферы основаны на конкретных умениях и навыках ребенка, наиболее точно характеризующих уровень развития ручных умений на

определенном возрастном этапе.

Литература для педагогов:

1. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.
 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
 3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
 4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
 5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015. - 128с.
- Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

Интернет-ресурсы:

<http://eburu-art.ru>

<http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode>


<http://ru.wikipedia.org>

В данном документе прошнуровано
и скреплено печатью

двадцать листов

Заведующий МБДОУ

«ЦРР – детский сад «Сказка»

 М.М.Власова



