

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий Ке.
Власова М.М.
от «30» 08 2024 г.
приказ № 70

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный башмачок»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Комладзе С.Т.
музыкальный руководитель

г. Рославль, 2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

-Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июля 2022г. № 629);

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года №629);

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

-Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г, № 1726-р;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242).

-Устав МБДОУ «ЦРР - детский сад «Сказка»;

-Социальным заказом родителей

Направленность- художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы: программа позволяет всем желающим развивать общую эстетическую и танцевальную культуру, развивать танцевальные и музыкальные способности, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореографическое искусство оказывает влияние на воспитанника в таких аспектах как:

- формирование эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, воздействие на двигательный аппарат,
- развитие слуховой, зрительной, моторной памяти.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

- Занятия построены с учетом возрастных критериев.
- Проводится в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников

Педагогическая целесообразность: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа доступна для мотивированных детей дошкольного возраста (6-8 лет).

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка» (216500 Смоленская область, Рославльский район, город Рославль, 16 микрорайон, д.2А).

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Режим занятий: занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения

Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций

Музыкальное сопровождение занятий

Использование ТСО, ИКТ

Дидактические игры по формированию ритмических навыков

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.

Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов

Открытые занятия

Праздники

Презентации

Беседы

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Для успешной реализации программных задач используются занятия по содержанию:

- Традиционные комбинированные
- Игровые
- Занятия – путешествия
- Обучающие

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал преподносится доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности - игра.

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

к концу учебного года обучающиеся должны знать;

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Метапредметные результаты:

- *Познавательные*: умение работать с информацией, решать познавательные задачи, учебно-исследовательские умения;

- *Коммуникативные*: умение слушать, воспринимать информацию, эффективно общаться и сотрудничать с другими людьми, вести полемику и вступать в диалог;

- *Регулятивные*: умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности, навыки контроля и самоконтроля, самооценки себя и своей деятельности, умение оценивать продукты своего труда.

Личностные результаты

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учебный план

№	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»		1	1	1	Первичная диагностика
2	Музыкально-ритмические движения и элементы танцевальных движений	«Здравствуй сказка»	5	1	4	Наблюдение, творческие задания, игры
		«В коробке с карандашами»	4	-	4	
		«На птичьем дворе»	4	-	4	
		«Зимняя сказка»	4	-	4	
3	Элементы русского танца «Лесные приключения»		5	1	4	Наблюдение, беседа, игра
4	Детский бальный танец, ритмика	«Приглашение к танцу»	5	1	3	Наблюдение, беседа, игра
		«Я хочу танцевать»	4	-	4	Наблюдение, беседа, игра
5	Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»		4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
6	Итого		36	5	31	Итоговая диагностика

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

«Давайте познакомимся» (1 час)

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Знакомство с детьми.

Что такое танец.

Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Практика: Приветствие

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения (17ч.)

«Здравствуй сказка» (5ч.)

Теория: (1час) Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Маршировка

Шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг

Разминка

Повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Танцевальные движения: «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.

Разминка «Сказочные герои»

Танцевальная композиция «Зонтики», «Краски осени»

Игра «Весёлое путешествие», «Сказочный лес»

Партерная гимнастика «Буратино, Солнышко, Бабочка»

«В коробке с карандашами»(4ч.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4.

Ритмика: Голова - прямо,

вверх-вниз; вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной

Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».

Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»-

наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.

Танцевальные движения: Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай».

Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Маршировка

Разминка «Я рисую солнце»

Танцевальная композиция «Краски осени», «Мамочка моя»

Игра «Весёлый паровозик», «Музыкальные ворота»

Партерная гимнастика «Бабочка», «Солнышко»

«На птичьем дворе» (4ч.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.

Танцевальные движения: Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Разминка «Ку-ка-ре-ку»

Танцевальная композиция «Танец девочек»

Игра «Ку-чи-чи», «Воробьи и вороны»

Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка»
«Зимняя сказка» (4ч.)

Практика: Маршировка

шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен

Танцевальные движения: Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Маршировка

Разминка «Зимние забавы»

Танцевальная композиция «Зимние узоры», «Танец мальчиков»

Игра «Домик», «Круг дружбы»

Партерная гимнастика

«Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»

Тема 3. Элементы русского танца.

«Лесные приключения» (5 ч.)

Теория: (1 час) Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Маршировка Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.

Танцевальные движения: Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка» с

притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Маршировка

Разминка «Ах, вы сени»

Танцевальная композиция «Русский танец» «Танец солдат»

Игра «Плетень», «Весёлый оркестр»

Партерная гимнастика

Тема 4. Детский балльный танец, ритмика.

«Приглашение к танцу» (5 ч.)

Теория: (1ч.) Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.

Ритмика: Голова-ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.

Поклон по I позиции ног.

Танцевальные движения: Галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Маршировка

Разминка «Раз, два, три, четыре»

Танцевальная композиция «Ритмичный танец»

Игра «Музыкальные змейки»

Партерная гимнастика

«Я хочу танцевать» (4ч.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.

Разминка

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по

очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

Танцевальные движения: Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы».

Маршировка

Разминка «Я танцую»

Танцевальная композиция «Современный-ритмичный танец»

Игра «Ромашки», «Бабочки»

Партерная гимнастика

Тема 5. Элементы эстрадного танца.

«Давайте построим большой хоровод» (4ч.)

Теория: (1 час) Знакомство с элементами танцевальных движений эстрадного танца

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

Перестроения – две шеренги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Разминка: Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы

Маршировка

Разминка «Зарядка»

Танцевальная композиция «Эстрадный танец»

Игра «А ну-ка, покажи», «Будь внимателен»

Партерная гимнастика

Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца.п.э. - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в

танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Так же как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13	15.45.	Теория комбинированное	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	муз.зал	первичная диагностика
2	сентябрь	20	15.45.	Теория, обучающее	1	Музыкально-ритмические движения	муз.зал	наблюдение, игры
3	сентябрь	27	15.45.	комбинированное	4	«Здравствуй, сказка»	муз.зал	наблюдение, творческое задание
4	октябрь	4	15.45.	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	муз.зал	наблюдение
5	октябрь	11	15.45.	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	муз.зал	творческое задание, игры
6	октябрь	18	15.45.	Занятие - игра		«Здравствуй, сказка»	муз.зал	
7	октябрь	25	15.45.	комбинированное	4	«В коробке с карандашами»	муз.зал	наблюдение, творческое задание
8	ноябрь	1	15.45.	комбинированное		«В коробке с карандашами»	муз.зал	
9	ноябрь	8	15.45.	комбинированное		«В коробке с карандашами»	муз.зал	наблюдение
10	ноябрь	15	15.45.	комбинированное	4	«В коробке с карандашами»	муз.зал	наблюдение, игры
11	ноябрь	22	15.45.	занятие-игра		«На птичьем дворе»	муз.зал	наблюдение, творчес

								кое задание
12	ноябрь	29	15.45.	комбинированное		«На птичьем дворе	муз.зал	наблюдение, беседа
13	декабрь	6	15.45.	комбинированное		«На птичьем дворе»	муз.зал	
14	декабрь	13	15.45.	Занятие-путешествие		«На птичьем дворе»	муз.зал	наблюдение, творческое задание
15	декабрь	20	15.45.	комбинированное	4	«Зимняя сказка»	муз.зал	наблюдение
16	декабрь	27	15.45.	комбинированное		«Зимняя сказка»	муз.зал	наблюдение
17	январь	10	15.45.	комбинированное		«Зимняя сказка»	муз.зал	наблюдение, творческое задание
18	январь	17	15.45.	Занятие-игра		«Зимняя сказка»	муз.зал	
19	январь	24	15.45.	Теория обучающие	1	Элементы русского танца	муз.зал	наблюдение, беседа, игра
20	январь	31	15.45.	Занятие-игра	4	«Во саду ли в огороде»	муз.зал	наблюдение
21	февраль	7	15.45.	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	муз.зал	
22	февраль	14	15.45.	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	муз.зал	
23	февраль	21	15.45.	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	муз.зал	наблюдение, игра
24	февраль	28	15.45.	Теория обучающие	1	Детский бальный танец, ритмика «Приглашение к танцу»	муз.зал	наблюдение, беседа, игра
25	март	6	15.45.	Занятие-путешествие	4	«Приглашение к танцу»	муз.зал	

26	март	13	15.45.	комбинированное		«Приглашение к танцу»	муз.зал	наблюдение
27	март	20	15.45.	комбинированное		«Приглашение к танцу»	муз.зал	наблюдение
28	март	27	15.45.	комбинированное		«Приглашение к танцу»	муз.зал	
29	апрель	3	15.45.	Комбинированное	4	«Я хочу танцевать»	муз.зал	наблюдение, беседа, игра
30	апрель	10	15.45.	комбинированное		«Я хочу танцевать»	муз.зал	наблюдение, игра
31	апрель	17	15.45.	комбинированное		«Я хочу танцевать»	муз.зал	
32	апрель	24	15.45.	комбинированное		Я хочу танцевать»	муз.зал	
33	май	8	15.45.	Теория, обучающее	1	Элементы эстрадного танца	муз.зал	наблюдение, беседа, игра
34	май	15	15.45.	комбинированное	3	«Давайте построим большой хоровод»	муз.зал	наблюдение, беседа
35	май	22	15.45.	комбинированное		«Давайте построим большой хоровод»	муз.зал	
36	май	29	15.45.	итоговое		«Давайте построим большой хоровод»	муз.зал	итоговая диагностика
Итого					36			Итого

Методическое обеспечение программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электропианино, проектор, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебные пособия, методическое пособие для музыкального руководителя)
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, Интернет-ресурсы, и др.;
- мультимедийные презентации;
- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD);

Технические средства обучения:

- шкаф для пособий;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения	1. Информационно – коммуникационная технология 2. Технология развития критического мышления 3. Технология развивающего обучения 4. Здоровьесберегающие технологии 5. Технология проблемного обучения 6. Игровые технологии: праздники,

		<p>развлечения, беседы, игры</p> <p>7. Технология интегрированного обучения</p> <p>8. Педагогика сотрудничества.</p> <p>9. Групповые технологии.</p> <p>10. Традиционные технологии</p>
2.	Информационно-коммуникационные средства обучения	<p>- информационные сайты http://nsportal.ru</p> <p>интернет-ресурсы,</p> <p>- мультимедийные презентации:</p> <p>- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD): «Песни для детей».</p>
3.	Оборудование	<p>- музыкальный инструмент: электропиано</p> <p>- комплект элементарных музыкальных инструментов:</p> <p>бубны;</p> <p>бубенцы;</p> <p>колокольчики</p> <p>деревянные ложки;</p> <p>маракасы;</p> <p>металлофоны;</p> <p>барабаны;</p> <p>погремушки;</p> <p>свистульки;</p> <p>балалайки;</p> <p>гитара;</p> <p>треугольники;</p> <p>трещетки;</p> <p>дудки.</p> <p>инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);</p> <p>- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).</p>
4.	Материально-техническое обеспечение	<p>- компьютер;</p> <p>- мультимедийный проектор;</p> <p>- экран;</p> <p>- музыкальный центр;</p>

Диагностика

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпомиритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдение, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов;

Низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);

Средний уровень – 5б. (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

Высокий уровень – 10б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей 2 раза в год (вводная, итоговая).

Оценочные материалы

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>1. Показать движением смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года	Конец года
<p><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p><i>1. Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>1. Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>2. Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
<p><i>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>1.Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>1.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Мониторинг к программе «Хрустальный башмачок»

2024 – 2025 учебного года

Входной контроль

(результат фиксируется в каждом разделе по уровням – сформирован, в стадии формирования, не сформирован)

п/п №	Фамилия, имя	Чувство музыкального ритма		Эмоциональная отзывчивость		Танцевальное творчество		% качества	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3- высокий;

2- средний;

1-низкий.

**Мониторинг к программе «Хрустальный башмачок»
2024 – 2025 учебного года**

Итоговый контроль

п/п №	Фамилия, имя обучающихся	Чувство музыкально го ритма		Эмоционал ьная отзывчивос ть		Танцевальн ое творчество		Уровень освоения дополнительно й образовательн ой программы		%
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий

2 – средний

1 – низкий

Литература для педагогов:

1. Н.А. Морева. **Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Метод. Пособие для воспитателя и музыкального рук.дошк. образоват. Учреждения / Н.А. Морева. - М.: Просвещение, 2004г: ил., нот. с.222.**
2. Зацепина М. Б. **Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.**
3. Автор-составитель Е.Н. Арсенина **Музыкальные занятия в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е.,2014. – 240 с.**
4. Зарецкая Н., Роот З. **Танцы в детском саду. -Москва, Айрис пресс,2003г.-110с.**
5. Роот З. **Танцы с нотами для детского сада. -Москва, Айрис пресс,2008г.-112с.**
6. Радынова О.Н. Музыкальные шедевры: **Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.-240с.**
7. Автор-составитель:Бекина С.И., Ломова Т.П., Е.Н. Соковнина. **Музыка и движение.- М.: Издательство просвещение, 1983г.-208с., нот.**
8. Овчинникова Т.С. **Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в детском саду. - СПб.: КАРО, 2006.-144с.**
9. **Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях. Методические пояснения и указания. 215с.**
10. Журнал «Музыкальный руководитель».
11. Журнал «Дошкольное воспитание».
12. Журнал «Ребёнок в детском саду».

Интернет-ресурсы.

<https://www.maam.ru/>

<https://www.youtube.com/>

<https://nsportal.ru/>

В данной программе прошнуровано,
пронумеровано и скреплено печатью
25 (двадцать) листов



Заведующий МБДОУ
«ЦРР» детский сад «Сказка»

М.М.Власова