

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка» г. Рославль

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1 от

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ «ЦРР  
детский сад «Сказка»  
от 30.08 2024г. Приказ № 60 ММ Власова М.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Королева Анжелика Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Г. Рославль 2024 г

### **Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
  - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
  - Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019 г.;
  - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391.;
  - Уставом МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка»; ➤ Социальным заказом родителей.

Направленность - художественная.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь

через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

**Актуальностью программы** является её востребованность среди дошкольников и их родителей (законных представителей). Программа работы театрального кружка «Золотой ключик» направлена на создание условий для активизации театральной деятельности дошкольников нашего учреждения, формируя эстетические и познавательные способности, средствами театрального искусства для гармонизации отношения ребенка к окружающему миру. Это в дальнейшем послужит ему защитой от социальных и межличностных противостояний. Обучение театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у дошкольников, а это в свою очередь ведет к духовному обогащению, способности взаимодействовать со сверстниками, умению развивать в себе необходимые качества личности.

**Новизна программы:** В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

**Учреждение (адрес):** Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка»

**Количество часов** по программе в год- 36 часов.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

**По продолжительности реализации программа** – одногодичная.

**Занятия проводятся с группой** 1 раз в неделю по 30 минут (для детей 6-7 лет).

Продолжительность занятия – 30 минут соответственно.

**Форма организации образовательного процесса** – очная.

**По содержанию деятельности** – интегрированная.

**Уровень сложности** – стартовый.

**По уровню образования** – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы педагога о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Индивидуальные творческие задания.
6. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
7. Беседы-диалоги.
8. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
9. Чтение литературы.

**Основные методы и приемы:**

- ✓ игра;
- ✓ метод игровой импровизации;
- ✓ упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- ✓ метод действенного анализа (этюдная методика);
- ✓ инсценировки;
- ✓ драматизация;
- ✓ рассказ;
- ✓ чтение педагога;
- ✓ рассказ детей;
- ✓ беседы;

- ✓ разучивание произведений устного народного творчества.
- Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

образовательные:

- ✓ активизировать мыслительный и познавательный процесс
- ✓ создать максимально благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей ребенка;
- ✓ расширять знания детей о театре: познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- ✓ приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ✓ обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ✓ формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- ✓ учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ формировать навыки актерского мастерства;
- ✓ развивать речь дошкольников, пополняя и активизируя словарь;
- ✓ формировать навык интонационной выразительности, работать над дикцией, диалогической, монологической речью;
- ✓ учить сочинять этюды с заданными и нафантазированными сюжетами
- ✓ совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

развивающие:

- ✓ развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию, инициативу и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами.
- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
- ✓ умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений
- ✓ умение пользоваться разнообразными жестами
- ✓ упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц
- ✓ умение равномерно распределяться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре воспитывать в ребёнке

ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

## Планируемые результаты освоения программы

### Предметные результаты:

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- ✓ назначение театра;
- ✓ деятельность работников театра;
- ✓ виды кукольного театра;
- ✓ виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ 8-10 скороговорок и стихотворный текст.
- ✓ о культуре поведения в театре

**уметь:**

- ✓ передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.
- ✓ принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- ✓ изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- ✓ уметь составлять предложения с заданными словами.
- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, произносить в разных темпах и шепотом, в движении и разных позах;
- ✓ сочинять этюды по сказкам.

### **Метапредметные результаты:**

#### Познавательные:

- ✓ умение принимать и сохранять учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
- ✓ Заинтересованно занимаются постановочно-игровой деятельностью. Регулятивные:

- ✓ Владеют предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции; умение планировать свою деятельность;
- ✓ способны соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

#### Коммуникативные:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работают индивидуально и в группе: проявляют инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- ✓ умеют налаживать партнерские отношения, взаимодействуют в паре, группе; умеют действовать в конфликтных ситуации

#### Личностные результаты:

- ✓ развиты нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);
- ✓ развито положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ владеть навыками общения и коллективного творчества
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Воспитательный компонент**

Реализация авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик» невозможно без осуществления воспитательной работы с воспитанниками. Воспитание нравственных качеств, приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству, применение активных методов обучения.

Так же программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Обучение по программе предусматривает работу по плану.

#### **Учебный план**

№	Наименование	Количество часов	Формы аттестации /контроля
---	--------------	------------------	----------------------------



п/п	разделов и тем	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Сценическая речь	2	-	2	Практическая работа
3	Театральная игра	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика	2	-	2	Практическая работа
5	Кукловодство	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Практическая работа
7	Прикладное творчество	2	-	2	Практическая работа
8	Основы театральной культуры	1	1	-	Устный опрос
9	Индивидуальная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Культура общения.	6	2	4	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## **Содержание учебного плана.**

### ***1. Вводное занятие***

*Теория:* Знакомство с правилами техники безопасности и внутреннего распорядка. Диагностические игры

### ***2. Сценическая речь***

*Теория:* Искусство художественного чтения – великая сила в нравственном и эстетическом воспитании ребенка. Прослушивание грамзаписей сказок в исполнении профессиональных актеров. Голос. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на опору дыхания. Сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазон голоса, его сила и подвижность). Игры на расширение диапазона голоса. Дикция. Эмоциональность и выразительность. Творческие игры со словом. Скороговорки.

### ***3. Театральная игра***

*Теория:* Прослушивание грамзаписей сказок в исполнении профессиональных актеров. Беседа по содержанию, обсуждение ролей

*Практика:* Овладение элементарными актерскими навыками. Театрально – творческие упражнения. перевоплощение. Упражнения ПФД. Навык слаженной работы.

### ***4. Ритмопластика***

*Практика:* Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации. Жесты, как важное средство выразительности. Танцевальные разминки.

### **5. Кукловождение**

*Теория:* Фигурки теневого театра. Театр теней.

*Практика:* Упражнения и этюды. Способы управления. Кукольная зарядка. Техника управления куклой из теневого театра.

Упражнения и этюды. Способы управления. Правила управления. Обработка уровня. Кукольная зарядка. Ходьба, бег. Посадка куклы. Работа с предметами.

### **6. Работа над спектаклем**

*Теория:* Чтение инсценировок по мотивам русских народных сказок. Работа над эпизодами. Этюды и импровизации с текстом.

*Практика:* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление мизансцен. Репетиция картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Прогон всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма. Назначение ответственных за смену афиши, декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Просмотр видеозаписи спектакля. Повторные показы. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

### **7. Прикладное творчество**

*Практика:* Эскиз куклы. Изготовление необходимой бутафории. Декорации. Составление эскиза. Практическая работа по изготовлению. Изготовление мягкой перчаточной куклы. Составление эскизов куклы. Раскрой головы, рубашки. Изготовление и набивка головы, рубашки. Сборка куклы и оформление лица. Изготовление одежды.

### **8. Основы театральной культуры**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения театра кукол. Бродячие актеры – петрушечники. Италия – Пульчинелла; Франция – Полишинель – Гиньоль; Англия – Панч; Россия – Петрушка. Виды театра. Рождение спектакля. Словарь театральных терминов. Игры: «Сегодня мы идем в театр»; «Я - Режиссер».

### **9. Индивидуальная работа**

*Практика:* Сценическая речь. Дикция. Эмоциональность. Работа над образом. Кукловождение.

### **10. Культура общения. Подготовка к календарным праздникам, конкурсам и фестивалям**

*Теория:* Посещение виртуального музея кукол. Выезд в кукольный театр- г. Смоленск.

Практика: Дни рождения. «Осенины»; Новогоднее представление; «День 8 марта»; Фестиваль «Радуга Талантов». Отчетный концерт к Дню Защиты детей.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	15:30 – 16:00	Творческие задания	1	Диагностика.	Группа №3	Беседа наблюдение
2.	сентябрь	12	15:30 – 16:00	Занятие-презентация	1	Вводное занятие. Театральная азбука Знакомство с театром. Виды театров (художественный, драматический, кукольный)	Группа №3	беседа
3.	сентябрь	19	15:30 – 16:00	Занятие-презентация	1	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их	Группа №3	беседа
4.	сентябрь	26	15:30 – 16:00	Занятие-презентация	1	Театральная азбука С чего начинается театр. Знакомство с устройством театра изнутри.	Группа №3	беседа
5.	октябрь	3	15:30 – 16:00	Занятие-игра	1	Знакомство с разнообразием кукольного театра (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, театр конусов, театр «на стаканах», театр «живой руки»)	Группа №3	Игровое задание
6.	октябрь	10	15:30 – 16:00	Занятие-игра	1	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Группа №3	наблюдение

7.	октябрь	17	15:30 – 16:00	Занятие- игра	1	Ритмопластика. Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; упражнение на дыхание «Дует ветер»; игры «Прекрасный	Группа №3	Творческое задание
----	---------	----	------------------	------------------	---	--	--------------	-----------------------

						цветок», «Солнечный зайчик»; этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».		
8.	октябрь	24	15:30 – 16:00	Занятие-игра	1	Знакомство с новой сказкой «Красная шапочка» Ш Перро (театр бибабо); беседа по сказке; игра «Одуванчик» этюды «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Группа №3	Творческое задание
9.	октябрь	31	15:30 – 16:00	Творческое задание	1	Игра пальчиковая; артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка». Распределение ролей, отработка диалогов	Группа №3	наблюдение
10.	ноябрь	7	15:30 – 16:00	занятие-игра	1	Основы кукловодства. Пересказ сказки; передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; упражнения – этюды. Репетиция	Группа №3	Наблюдение , беседа
11.	ноябрь	14	15:30 – 16:00	Кукольный спектакль	1	Основы кукловодства. Игра «Угадай героя»; Показ кукольного спектакля малышам.	Группа №3	Педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	21	15:30 – 16:00	Комбинированное	1	Подготовка к празднику «Осенины».	Группа №3	Практическое задание
13.	ноябрь	28	15:30 – 16:00	Игра-занятие	1	Чтение сказки «Под грибом»; упражнение на тренировку памяти; инсценирование диалогов героев	Группа №3	беседа

14.	декабрь	5	15:30 – 16:00	Творческая мастерская Практическая работа	1	Мастерская актера. Костюмерная. Подобрать фигурки персонажей и декораций к сказке В. Сутеева «Под грибом»	Группа №3	Опрос, наблюдение
15.	декабрь	12	15:30 – 16:00	Занятие сказка	-1	Показ сказки «Под грибом» (теневого театр) малышам.	Группа №3	спектакль
16.	декабрь	19	15:30 – 16:00	Занятие игра	-1	Знакомство с новой сказкой «Рукавичка» (театр на стаканах); игра пальчиковая; артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Группа №3	наблюдение
17.	декабрь	26	15:30 – 16:00	Занятие игра	1	Основы кукловодства. (театр на стаканах)Изображение различных эмоций при помощи голоса, движений Артикуляционная гимнастика.	Группа №3	Игровое задание
18.	январь	9	15:30 – 16:00	Занятие игра	1	Основы кукловодства. Репетиция сказки «Рукавичка».	Группа №3	наблюдение
19.	январь	16	15:30 – 16:00	Занятие игра	1	Основы кукольного театра. Показ сказки «Рукавичка»(театр «на стаканах») родителям.	Группа №3	Занятие игра
20.	январь	23	15:30 – 16:00	Творческие задания	1	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Группа №3	Наблюдение

21.	январь	30	15:30 – 16:00	Творческая мастерская	1	Культура и техника речи. - слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; изображение эмоции страха; -рассказы детей из личного опыта. Создание декораций, масок	Группа №3	Творческие задания
22.	февраль	6	15:30 – 16:00	Самостояте льная работа	1	Беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; Репетиция сказки.	Группа №3	Беседа, наблюдение
23.	февраль	13	15:30 – 16:00	Игровые задания	1	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». Чтение и беседа по сказке. Культура и техника речи. Драматические игры. Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; «заря»; -этюды «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Группа №3	наблюдение
24.	февраль	20	15:30 – 16:00	Комбиниро ванное занятие	1	Развлекательная программа для пап.	Группа №3	Творческие задания
25.	февраль	27	15:30 – 16:00	практическ ое задание	1	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке. Подбор и	Группа №3	Творческая мастерская

						изготовление костюмов и декораций.		
26.	март	5	15:30 – 16:00	Занятие -игра	1	Знакомство и разучивание литературного материала к празднику мам. Празднично – развлекательная программа «Дочки - матери»	Группа №3	спектакль
27.	март	12	15:30 – 16:00	Занятие -игра	1	Артикуляционная гимнастика; Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; Игра «Изобрази героя»	Группа №3	наблюдение
28.	март	19	15:30 – 16:00	Занятие игра	1	День Театра. Техника речи. Театральные игры	Группа №3	наблюдение
29.	март	26	15:30 – 16:00	Игровые упражнения	1	Участие в программе «Смейтесь на здоровье» Скороговорка: «Огорченная сорока Возвращается с урока. Весь урок болтала с сойкой, И домой вернулась с двойкой».	Группа №3	Игровое задание
30.	апрель	2	15:30 – 16:00	Комбинированное занятие.	1	«В космос вместе полетим, ближе к звездам быть хотим!» - игровая программа.	Группа №3	Игровое задание
31.	апрель	16	15:30 – 16:00	Занятие -игра	1	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад»..	Группа №3	Игровые задания
32.	апрель	23	15:30 – 16:00	Занятие -игра	1	Репетиция сказки «Теремок на новый лад	Группа №3	наблюдение
33.	апрель	30	15:30 – 16:00	Игра драматизация	1	Драматизация сказки «Теремок на новый лад». Показ спектакля	Группа №3	наблюдение



						родителям.		
34.	май	7	15:30 – 16:00	Комбиниро ванное занятие	1	Участие в программе, посвященной Дню Победы «У войны не детское лицо»	Группа №3	наблюдение
35.	май	14	15:30 – 16:00	Творческая гостиная	1	Игровая программа «Это вы можете!»	Группа №3	наблюдение
36.	май	21	15:30 – 16:00	Творческие задания	1	Диагностика	Группа №3	Беседа, наблюдение
<b>Итог о</b>					36			

### Методическое обеспечение Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

### Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- **Принцип интегративности** - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- **Принцип сотрудничества** - взаимосвязь ребенка и педагога.
- **Принцип индивидуального подхода к детям** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.
- **Принцип систематичности и последовательности** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- **Принцип доступности** - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.
- **Принцип проблемного обучения** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- **Принцип компетентности педагога** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- **Принцип игровой подачи материала** - в своей работе я опираюсь на ведущий вид деятельности - игру.

### **Направления деятельности:**

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей.
4. Беседы-диалоги.
5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
6. Чтение литературы.
7. Оформление альбома о театре.
8. Показ представлений.

### **Основными методами работы по данной программе являются:**

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

### **Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:**

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать дошкольникам знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

### **Занятия проводятся по следующей схеме: •**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия,

- театрализованные игры, игры -импровизации, индивидуальные творческие задания,
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок,
- драматизаций, с дальнейшим показом зрителям;
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям.
- Оформление альбома о театре.
- Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный в сентябре, итоговый — в мае.

**Развивающая среда группы** соответствует требованиям СанПин 2.4.1. 3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослых и детей, двигательной активности дошкольников.

Группа оснащена: пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами, декорации, ширма, народные костюмы, музыкальные инструменты, предметы народного быта.

**Развивающая среда включает:**

<p>Многофункциональная ширма Оборудована костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки – маски, атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссера, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, В зоне театрализованной деятельности размещён разнообразный природный и</p>	<p>Театральный уголок в группе включает в себя различные виды театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Настольный театр</li> <li>✓ Театр мягкой игрушки</li> <li>✓ Театр масок</li> <li>✓ Теневой театр</li> <li>✓ Театр бибабо</li> <li>✓ Театр на фланелеграфе</li> <li>✓ Театр конусных кукол</li> <li>✓ Театр «кукол-топотушек»</li> <li>✓ Куклы-марионетки</li> </ul>
<p>бросовый материал, кусочки ткани, виды бумаги, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки), которые позволяют детям моделировать, экспериментировать, добавлять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Режиссёрские игры</li> <li>✓ Театр ростовых кукол</li> <li>✓ Театр «на стаканах»</li> <li>✓ Элементы декорации</li> </ul>
<p>техническое оснащение</p>	<p>Телевизор, аудиокассеты, CD-диски, ноутбук</p>

информационное обеспечение	аудио-, видео-, фото-, интернет источники
----------------------------	---

## **Мониторинг освоения детьми программного материала:**

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Навыки кукловодства.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы

сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## Мониторинг

Ф.И.ребёнка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой		Итого	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

## Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 167с.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 190с.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969. - 136с.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001. -179с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. – 201с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. -186с.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007. – 134с.
8. Сорокина Н.Б., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети». 2002. – 203с.
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001. -182с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. – 105с.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 83с.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 127 с

### Перечень Интернет-ресурсов

- <http://skorogovor.ru/интересное/> - «Как развивать речь с помощью скороговорок»
- <https://cyberpedia.su/10x959a.html> - Игры на развитие внимания и воображения
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/> - Картотека Театрализованных игр





